

   UNIONE EUROPEA Fondo sociale europeo	 	
 <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI VIALE LIBERTA' Scuole dell'Infanzia "C. Corsico" - "S. Maria delle Vigne" Scuole Primarie "E. De Amicis" - "A. Botto" Scuola Secondaria di Primo Grado "G. Robecchi" Viale Libertà, 32 – 27029 Vigevano (PV) Tel. 0381/42464 - Fax 0381/42474 e-mail pvic83100r@istruzione.it - Pec: pvic83100r@pec.istruzione.it Sito internet: www.icvialelibertavigevano.edu.it Codice Fiscale 94034000185 Codice Meccanografico: PVIC83100R</p>	

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE PER COMPETENZE
 DIPARTIMENTO LINGUAGGI NON VERBALI
 SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
 A.S. 2023-2024**

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTI
ARTE E IMMAGINE	SANTACROCE, STRAVALLI, COTTARAMUSINO
MUSICA	BASCAPE', CRUCITTI, FORCINITI
EDUCAZIONE FISICA	SOZZANI, BARBIN

COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi le arti visive, la musica e il linguaggio del corpo.

NB: le conoscenze/contenuti, abilità e competenze in verde afferiscono al curricolo d'Istituto di Educazione Civica.

Traguardi formativi per lo sviluppo delle competenze scuola sec. di I grado (dal curricolo verticale):

Classi III

Competenze:	Abilità	Conoscenze/Contenuti
Saper utilizzare il linguaggio non verbale come forma di comunicazione creativa ed espressione personale.	Utilizza l'espressività corporeo-musicale e visiva per rappresentare idee e stati d'animo.	Conosce differenti forme di linguaggio decodificando i messaggi.

Classi II

Competenze:	Abilità	Conoscenze/Contenuti
Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato e come forma di comunicazione	Decodifica i linguaggi specifici delle materie in oggetto	Conosce il significato della terminologia specifica delle discipline in oggetto

Classi I

Competenze:	Abilità	Conoscenze/Contenuti
Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato.	Sa riconoscere le forme semplici dei linguaggi non verbali.	Conosce il significato dei principali termini delle discipline in oggetto

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
ARTE E IMMAGINE
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
A.S. 2023-2024

La costruzione di un curriculum per competenze di Arte e Immagine intende ricondurre l'insegnamento della disciplina all'interno di un unico alveo, muovendosi essenzialmente in direzione delle dieci competenze europee e in particolare di quella che attiene alla **"Consapevolezza ed espressione culturale"**. Per raggiungere quest'ultima competenza, le "Indicazioni Nazionali" individuano un percorso chiaro, articolato in due campi diversi ma interdipendenti: A) L'espressione creativa personale attraverso l'uso delle tecniche artistiche; B) La consapevole attenzione verso il patrimonio artistico, espresso a sua volta in tre livelli.

- 1) quello delle correnti artistiche, dei movimenti e degli stili ufficiali;
- 2) quello delle culture "altre" diverse dalla "propria";
- 3) quello della cultura del luogo d'appartenenza (curricolo locale)

Classi III		
<p>Competenze 1. L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo e li utilizza scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti per esprimersi e comprendere se stesso e gli altri in un'ottica di</p>	<p>Abilità 1a. Sa riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive e informatiche (testi filmici, testi video, testi web). 1b. Sa utilizzare i codici del linguaggio visivo e applicare</p>	<p>Contenuti 1a. Lo spazio: percezione e profondità Linguaggi visivi: la pubblicità. Il movimento, approfondimento ed espressività. 1b. Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio</p>
<p>dialogo e rispetto reciproco</p>	<p>diverse tecniche artistiche per esprimersi in modo creativo e personale</p>	<p>nelle tre dimensioni, gli effetti dell'illuminazione; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; il fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità e la luminosità del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche.</p>

<p>2. L'alunno legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali utilizzando un linguaggio appropriato</p>	<p>2a. Sa leggere e interpretare contenuti di messaggi visivi rapportandosi ai contesti in cui sono stati prodotti, riconosce e rispetta le diverse identità e tradizioni culturali</p> <p>2b. Sa rappresentare iconicamente cercando soluzioni proprie per acquisire una propria sensibilità estetica</p> <p>2c. Sa documentare, anche utilizzando il PC, le fasi della progettazione di un testo pluridisciplinare mettendo in rapporto contenuto, colori, destinazione d'uso e funzionalità.</p>	<p>2a. Approfondimento e utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive e informatiche.</p> <p>2b. Rivalutazione del territorio in maniera iconografica. Il mondo del lavoro, descrizione e interpretazione. 2c. Gli elementi fondamentali dei linguaggi informatici interattivi: la progettualità e la creatività. Progettazione e design. Lettering e grafica pubblicitaria, approfondimenti.</p>
<p>3. L'alunno riconosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendo collocare nei rispettivi contesti storici e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini e opere prodotte in paesi diversi dal proprio</p>	<p>3a. Sa analizzare opere d'arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, i fattori che determinano soluzioni rappresentative e compositive, il contesto sociale, le tecniche.</p> <p>3b. Sa leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, riconoscendone le funzioni; analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuando il valore estetico.</p>	<p>3a. Paradigmi del percorso dell'arte da Caravaggio ad oggi.</p> <p>3b. Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale. Conosce le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro.</p>

<p>4. Acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento consapevole verso il patrimonio artistico</p>	<p>4. Sa riconoscere il valore culturale e ambientale del proprio territorio</p>	<p>4. Art.3 la diversità come ricchezza</p>
--	---	--

CLASSI II

<p>Competenze 1. L'alunno descrive, interpreta e produce elaborati utilizzando i vari codici visivi con materiali e procedimenti tecnico-espressivi adeguati</p>	<p>Abilità 1a. Sa osservare e descrivere gli elementi della realtà con la quale interagisce in modo creativo, utilizzando i codici visivi e materiali. 1b. Conosce il valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (luce, ombra, volume, colore tonale). 1c. Conosce il valore descrittivo dello spazio come: percezione visiva (illusioni percettive); rappresentazione grafica (prospettiva centrale).</p>	<p>Contenuti 1a. Il segno e la superficie: la texture in pittura, scultura e architettura. La luce e l'ombra: sorgenti luminose, la luce in pittura e scultura. Il disegno: descrittivo ed espressivo 1b. Il colore: monocromia, toni, espressività e simbologia. La percezione volumetrica e la profondità spaziale 1c. Lo spazio: percezione e profondità, la prospettiva centrale.</p>
<p>2. L'alunno osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche in contesti culturali diversi, rispettando le differenti origini</p>	<p>2a. Sa osservare e interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche in contesti culturali diversi 2b. Ha acquisito una capacità di lettura dell'immagine: in termini di funzioni del messaggio; immagini figurative e astratte; immagini e narrazioni singole e in sequenza (linguaggio pubblicitario e fumetto).</p>	<p>2a. Avvio allo studio del movimento: animali (interpretazioni), volto e corpo umano (interpretazioni). 2b. Linguaggi visivi e narrazione in sequenza: fumetto, fotografia, cinema. 2c. Le tecniche multimediali: primi approcci (attività interdisciplinare).</p>

	<p>2c. Sa leggere e interpretare in modo attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali</p>	
<p>3. L'alunno conosce le funzioni dell'arte e il contesto storico-culturale in cui sono state realizzate</p>	<p>3a. Sa descrivere le principali opere d'arte dei periodi trattati, utilizzando un linguaggio appropriato</p> <p>3b. Sa individuare i tratti distintivi del patrimonio artistico in ambito storico, culturale e geografico delle opere analizzate</p>	<p>3a. Paradigmi di Storia dell'arte dal basso Medioevo al XVIII secolo</p> <p>3b. Avvio alla lettura di un'opera d'arte</p>
<p>4. Acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento consapevole verso il patrimonio artistico</p>	<p>4. Sa riconoscere il valore culturale e ambientale del proprio territorio</p>	<p>4. L'arte come riscatto sociale: murali</p>

CLASSI I

CLASSI I		
<p>Competenze 1. L'alunno osserva e comprende gli elementi del linguaggio visivo e li sa utilizzare in modo semplice superando le immagini stereotipe</p>	<p>Abilità 1a. Conosce il valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (punto, linea, superficie, colore e forma) 1b. Sa comunicare pensieri e sentimenti in modo creativo, utilizzando un linguaggio appropriato</p>	<p>Contenuti 1a. La grammatica visiva: segno, punto, linea. Sperimentazione di segni grafici espressivi. Il colore: le caratteristiche fisiche, la teoria strutturale, le proprietà, colori caldi, freddi. Come superare lo stereotipo. 1b. Metodi di riporto di una immagine bidimensionale: la quadrettatura. I principali elementi del paesaggio, come si disegna. Il volto: prime annotazioni. Animali reali e fantastici. Descrizione autobiografica (racconto di sé).</p>
<p>2. L'alunno utilizza alcune tecnologie in relazione alle proprie esigenze espressive, sa osservare e descrivere gli elementi della realtà con la quale interagisce in modo creativo, utilizzando i codici visivi e i materiali opportuni.</p>	<p>2a. Conosce alcuni codici del linguaggio visivo e sa applicare alcune tecniche artistiche per esprimersi in modo creativo e personale 2b. Ha acquisito un concetto intuitivo di composizione, basato sul rapporto tra forma e colore, applicando in termini di percezione visiva, il valore descrittivo dello spazio</p>	<p>2a. Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive e informatiche. 2b. La narrazione per immagini ferme: la fiaba. La percezione visiva: la figura e lo sfondo. Le tecniche del disegno. 2c. La composizione: simmetria e asimmetria, moduli e ritmi. Il linguaggio del fumetto. Tecniche grafiche. La forma naturale e geometrica.</p>
<p>3. L'alunno legge un'opera d'arte e sa collocarla nel contesto storico e culturale proposto, usando correttamente la terminologia specifica</p>	<p>3a. Sa orientarsi in modo geo- storico dal periodo Paleolitico al Medioevo 3b. Sa descrivere le principali opere d'arte del periodo trattato.</p>	<p>3a. Paradigmi del percorso dell'arte dal Paleolitico all'alto Medioevo. 3b. La funzione dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale</p>

4. Acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento consapevole verso il patrimonio artistico	4 Sa riconoscere il valore culturale e ambientale del proprio territorio	4 Tutela del patrimonio e valorizzazione del paesaggio Lombardo: tour della città – gli alunni della secondaria raccontano agli alunni della primaria
--	--	---

OBIETTIVI MINIMI		
Classi Terze		
Eseguire un semplice elaborato grafico/pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole - Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine	- Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative - Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati	Collocare sulla linea del tempo le correnti artistiche trattate - Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni
Classi Seconde		
- Utilizzare correttamente gli strumenti specifici in modo autonomo - Utilizzare correttamente le matite colorate per ottenere semplici gradazioni e sfumature	-Acquisire il concetto spaziale vicino/lontano applicando in semplici elaborati i gradienti di profondità (sovrapposizione, dimensioni, colore)	-Utilizzare alcuni termini specifici della disciplina - Collocare sulla linea del tempo le correnti artistiche trattate
Classi Prime		
-Organizzare e gestire il materiale - Classificare i colori in primari, secondari, terziari, complementari, caldi e freddi - Collocare sulla linea del tempo le correnti artistiche trattate	-Sviluppare la capacità di rappresentazione grafica attraverso l'uso corretto del segno - Conoscere il significato di Bene culturale - Saper riconoscere gli elementi base del linguaggio visuale	- Conoscere le caratteristiche principali delle tecniche sperimentate e l'utilizzo corretto degli strumenti specifici - Acquisire ordine operativo nell'esecuzione degli elaborati assegnati

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DI MUSICA
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
A.S. 2023/2024**

CLASSI III		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>1.L'alunno ha una sensibilità estetica personale e una consapevole attenzione verso il patrimonio musicale. Legge e interpreta in modo critico attivo i linguaggi dei suoni, quelli multimediali e le figure ritmiche. Comprende i brani di diversi repertori, ne conosce ed esprime le emozioni in modo creativo, effettuando collegamenti in merito al patrimonio musicale.</p> <p>Sviluppa una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori e ritmici; possiede autonomia di giudizio e apprezza il patrimonio artistico. Comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p> <p>L'alunno sa comunicare adeguatamente le sensazioni e sa interpretare un brano musicale ascoltato o suonato</p>	<p>1a. Analizza caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.</p> <p>1 b. Individuare le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p> <p>Eseguire in gruppo composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, seguendo attivamente le regole necessarie per un corretto svolgimento dell'attività "musica d'insieme"</p> <p>1 c. Sa eseguire individualmente e in gruppo letture ritmiche, curando il sincronismo e l'amalgama delle diverse figure ritmiche.</p>	<p>1a. Conoscere le varietà tecniche ed espressive delle percussioni, con impiego di repertori di epoche e culture diverse, ed inoltre conoscere le varietà tecniche ed espressive delle varie letture ritmiche.</p> <p>1b. Conoscere la produzione musicale, compresa quella dell'ultimo '900 e dei primi anni del nostro secolo, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali</p>
<p>2. L'alunno sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti musicali diversi. Esegue e interpreta brani strumentali, e ritmici appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p>2a. Sa individuare i rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.</p> <p>2b. Sa analizzare composizioni anche straniere e di epoche, stile e tradizioni differenti, sia individualmente che in gruppo.</p> <p>2c. Individuare le funzioni sociali della musica nella nostra</p>	<p>2a. Conosce le notazioni intuitive (grafico-notazionali, pittoriche, ecc.) e/o tradizionali.</p> <p>2b. Conoscere alcuni repertori musicali afferenti a lingue e culture diverse</p>

	<p>e nelle altre civiltà.</p> <p>Eeguire in gruppo composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, seguendo attivamente le regole necessarie per un corretto svolgimento dell'attività "musica d'insieme"</p>	
<p>3.Sa descrivere, analizzare, interpretare, produrre elaborati utilizzando i vari codici musicali con materiali espressivi adeguati.</p> <p>Sa osservare e descrivere gli elementi della realtà con la quale interagisce in modo creativo, utilizzando i codici musicali con strumenti a percussione.</p> <p>Sa osservare e interpretare ambienti, Comporre brani musicali strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi</p>	<p>3a. sa avvalersi di tecniche personali per agevolare e migliorare l'apprendimento di uno strumento musicale, da utilizzare in esecuzioni individuali o di gruppo, utilizzando la notazione non tradizionale.</p> <p>Analizzare semplici organizzazioni formali anche non tradizionali.</p> <p>3b. sa arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori, ritmici ed espressivi.</p> <p>3c.sa progettare e realizzare messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi</p>	<p>3a. Rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.</p> <p>3b. Conoscere tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>3c. Approfondimenti di acustica, in particolar modo per quanto riguarda l'inquinamento acustico.</p>
<p>4.Sa utilizzare le tecnologie in relazione alle esigenze espressive, di analisi e di ricerca.</p> <p>Sa ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici</p>	<p>4a. Creazione di semplici brani musicali, con strumenti e tecnologie elettroniche e multimediali</p> <p>4b. Apportare contributi utili e personali alla creazione di prodotti musicali.</p> <p>Ideare e progettare le modalità di partecipazione personale o di gruppo alla realizzazione di eventi musicali</p>	<p>4a. Conoscere l'uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora</p> <p>4b. Importanza e uso della musica nelle varie strategie comunicative maggiormente diffuse nella realtà contemporanea</p>
<p>5.Sviluppare la propria musicalità attraverso la fruizione consapevole di opere del presente e del passato. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle</p>	<p>5a.Saper comprendere la struttura e gli elementi costitutivi del linguaggio dei brani musicali.</p> <p>5b.Partecipare all'attività di gruppo rispettandone le</p>	<p>5a.Elementi generali di comunicazione interpersonale verbale e non verbale.</p> <p>5b.Conoscere le norme di comportamento negli</p>

diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle	regole; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà. 5c. Rispettare le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.	ambiti che li competono. Inno d'Italia. Ritmi africani e socialità
--	---	---

CLASSI II		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>1. Ha una sensibilità estetica personale verso il patrimonio musicale. Legge e interpreta i linguaggi dei suoni, quelli multimediali e le letture ritmiche. Comprende i brani di diversi repertori effettuando collegamenti in merito al patrimonio musicale.</p> <p>Sviluppa una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori. Comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale. Sa interpretare un brano musicale ascoltato o suonato dal punto di vista comunicativo e ritmico.</p> <p>Esegue e interpreta brani strumentali, e ritmici appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p>1a. Eseguire in gruppo composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, seguendo le regole necessarie per un corretto svolgimento dell'attività "musica d'insieme"</p> <p>1b. Eseguire individualmente e in gruppo brani e letture ritmiche, curando il sincronismo delle parti.</p>	<p>1a. Conoscere alcune varietà tecniche ed espressive degli strumenti a percussione, con impiego di repertori di epoche e culture diverse</p> <p>1b. Conoscere la produzione musicale in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali</p> <p>1c. Conoscere alcuni repertori musicali afferenti a lingue e culture diverse</p> <p>1d. Significato delle opere musicali nei contesti storici e sociali specifici</p>
<p>2. Sa pianificare un iter di lavoro, anche collettivo, in relazione alle capacità di realizzare messaggi musicali e ritmici. E' in grado di produrre, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e ritmici.</p>	<p>2a. Avvalersi di tecniche personali per agevolare e migliorare l'apprendimento di uno strumento musicale da utilizzare in esecuzioni individuali o di gruppo, utilizzando una notazione non tradizionale.</p> <p>2b. Apportare contributi utili e personali alla creazione di prodotti musicali. Ideare le modalità di</p>	<p>2a. Rapporti tra la musica e altri linguaggi</p> <p>2b. Uso della musica nelle varie strategie comunicative maggiormente diffuse nella realtà contemporanea</p>

	partecipazione personale o di gruppo alla realizzazione di eventi musicali	
<p>3.Compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>Sa utilizzare le tecnologie in relazione alle esigenze espressive, di analisi e di ricerca</p>	<p>3a. Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi</p> <p>3b. Creazione di semplici brani musicali, avvalendosi di strumenti (compresi gli strumenti a percussione), di tecnologie elettroniche e multimediali</p>	<p>3a. Conoscere tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale</p> <p>Elementi di acustica per descrivere la produzione, la propagazione e le caratteristiche fisiche del suono.</p> <p>3b. Conoscere l'uso di strumenti multimediali e di software specifici per l'elaborazione sonora</p> <p>3c. Conoscere le notazioni intuitive (grafico-nozionali, pittoriche, ecc.) e/o tradizionali.</p>
<p>4.Sviluppare la propria musicalità attraverso la fruizione consapevole di opere del presente e del passato. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</p>	<p>4a.Saper comprendere la struttura e gli elementi costitutivi del linguaggio dei brani musicali.</p> <p>4b.Partecipare all'attività di gruppo rispettandone le regole; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà.</p> <p>4c.Rispettare le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.</p>	<p>4a.Elementi generali di comunicazione interpersonale verbale e non verbale.</p> <p>4b.Conoscere le norme di comportamento negli ambiti che li competono. I canti degli schiavi nelle piantagioni</p>

CLASSI I		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>1. L'alunno ha una sensibilità estetica verso il patrimonio musicale. Legge e interpreta i linguaggi dei suoni, quelli ritmici e quelli multimediali.</p>	<p>1a. Eseguire brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>1a. Conoscere alcuni repertori musicali afferenti a lingue e culture diverse</p> <p>1b. Conoscere le tecniche</p>

<p>Sa eseguire un brano musicale con dinamiche e fraseggio adeguati per comunicare emozioni.</p>	<p>1b. Eseguire individualmente e in gruppo letture ritmiche 1c. Eseguire in gruppo composizioni strumentali seguendo le regole necessarie per un corretto svolgimento dell'attività "musica d'insieme" 1d. Analizzare caratteristiche di opere musicali di vario genere</p>	<p>fondamentali delle percussioni anche in funzione espressiva 1c. Conoscere il legame fra la musica e le altre espressioni artistiche e culturali</p>
<p>2. Comporre semplici brani musicali strumentali. Sa utilizzare le tecnologie in relazione alle esigenze espressive</p>	<p>2a. Arrangiare musiche preesistenti modificandone, con l'aiuto dell'insegnante, caratteri sonori ed espressivi. 2b. Creazione di semplici brani musicali avvalendosi di strumenti e di tecnologie elettroniche</p>	<p>2a. Conoscere semplici tecniche di elaborazione musicale tradizionale. 2b. Conosce le caratteristiche fisiche del suono, nonché gli eventi sonori, la differenza fra suono e rumore, la propagazione del suono e l'apparato uditivo. 2c. Conoscere l'uso di strumenti multimediali e di semplicissimi software per l'elaborazione sonora</p>
<p>3. Sa descrivere elaborati utilizzando i vari codici musicali. Sa osservare gli elementi della realtà con la quale interagisce utilizzando i codici musicali degli strumenti</p>	<p>3a. Avvalersi di tecniche personali per agevolare e migliorare l'apprendimento di uno strumento musicale da utilizzare in esecuzioni individuali o di gruppo 3b. Apportare contributi utili alla creazione di prodotti musicali 3c. Analizzare caratteristiche di opere musicali di vario genere</p>	<p>3a. Conoscenza del legame fra la musica e altri linguaggi 3b. Significato della musica in contesti sociali specifici 3c. Conosce il ruolo della musica nelle varie strategie comunicative maggiormente diffuse nella realtà contemporanea</p>
<p>4. Sviluppare la propria musicalità attraverso la fruizione consapevole di opere del presente e del passato. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di</p>	<p>4a. Saper comprendere la struttura e gli elementi costitutivi del linguaggio dei brani musicali. 4b. Partecipare all'attività di gruppo rispettandone le regole; prestare aiuto a</p>	<p>4a. Elementi generali di comunicazione interpersonale verbale e non verbale. 4b. Conoscere le norme di comportamento negli ambiti che li competono.</p>

<p>dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</p>	<p>compagni e persone in difficoltà. 4c.Rispettare le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.</p>	<p>Inno del Robecchi 4c.Conoscere i concetti di ambiente sonoro e inquinamento acustico.</p>
---	---	--

OBIETTIVI MINIMI		
	Classi Terze	
<p>-Saper conoscere autonomamente le principali tecniche espressive delle varie letture ritmiche.</p> <p>-Saper conoscere i principali elementi dei periodi storici affrontati confrontandoli, con l'aiuto del docente, con altre espressioni artistiche</p>	<p>-Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando tradizioni e culture diverse.</p> <p>-Individuare le principali funzioni sociali della musica relazionandole alla realtà che ci circonda</p>	<p>-Saper analizzare, con la guida del docente, semplici brani musicali relazionandoli anche con la realtà che ci circonda.</p> <p>-Comporre semplici brani musicali con l'aiuto del docente utilizzando le principali strutture affrontate.</p> <p>-Saper creare semplici messaggi musicali multimediali</p>
	Classi Seconde	
<p>-Ascoltare e commentare autonomamente e in modo critico semplici brani musicali dal punto di vista delle sollecitazioni emotive</p>	<p>-Produrre semplici eventi sonori individuali e di gruppo con strumenti musicali e voce in modo autonomo e consapevole. -Muoversi seguendo i principali ritmi e sapendoli riprodurre anche graficamente.</p>	<p>-Comporre semplici eventi sonori utilizzando strumenti e semplici tecnologie musicali</p>
	Classi Prime	
<p>-Produrre semplici eventi sonori utilizzando gli strumenti; canta in coro semplici melodie. Si muove seguendo ritmi e li sa riprodurre.</p>	<p>-Saper creare semplici cellule melodiche utilizzando gli elementi ritmico-melodici di base.</p>	<p>-Ascoltare, con la guida del docente, semplici brani musicali e commentarli dal punto di vista delle sollecitazioni emotive</p>

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
EDUCAZIONE FISICA
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
A.S. 2023-2024

CLASSI III		
ABILITA'	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Saper utilizzare le conoscenze per migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione dei segmenti corporei nell'esecuzione di gesti sportivi e non sportivi);</p> <p>Mantenere un impegno motorio nel tempo, in relazione all'obiettivo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria, muscolare e articolare;</p> <p>Saper coordinare la respirazione alle esigenze del movimento;</p> <p>Adattare l'azione dei segmenti corporei ricercando situazioni di equilibrio;</p> <p>Utilizzare schemi motori per risolvere problemi legati alle variabili spaziali (direzione, distanza, ampiezza) temporali (successione-ritmo) e spazio-temporali (velocità, traiettorie) anche in ambiente naturale;</p>	<p>Essere consapevole dei principali cambiamenti auxologici;</p> <p>Conoscere le principali nozioni in relazione alle capacità condizionali e coordinative;</p> <p>Essere consapevole delle principali funzioni fisiologiche del corpo;</p> <p>Conoscere i processi energetici; Conoscere gli aspetti che caratterizzano l'equilibrio statico, dinamico e in volo;</p> <p>Conoscere gli elementi relativi all'orientamento spazio-temporale dell'azione motoria anche in ambiente naturali;</p> <p>Conoscere le sensazioni collegate agli organi di senso (educazione posturale e cinestetica);</p>	<p><u>Standard</u> Avere consapevolezza della propria e altrui corporeità, utilizzare le abilità motorie adattandole alle varie situazioni e alla evoluzione psico-fisica.</p> <p>Livello 1 Coordinare i segmenti corporei in situazioni semplici. Eseguire azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto spazio/temporale in modo essenziale.</p> <p>Livello 2 Coordinare i segmenti corporei in situazioni complesse, combinate (successione contemporaneità), mettere in atto le azioni motorie utilizzando le informazioni di cui si dispone adattandole a</p> <p>Livello 3 Coordinare con padronanza i segmenti corporei in situazioni complesse-variabili con soluzioni personali.</p>

Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo

<p>Saper utilizzare le conoscenze per migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione dei segmenti corporei nell'esecuzione di gesti sportivi e non sportivi);</p> <p>Mantenere un impegno motorio nel tempo, in relazione all'obiettivo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria, muscolare e articolare;</p> <p>Saper coordinare la respirazione alle esigenze del movimento;</p> <p>Adattare l'azione dei segmenti corporei ricercando situazioni di equilibrio;</p> <p>Utilizzare schemi motori per risolvere problemi legati alle variabili spaziali (direzione, distanza, ampiezza) temporali (successione-ritmo) e spazio.temporali (velocità, traiettorie) anche in ambiente naturale;</p> <p>Assumere posture corrette con e senza carichi;</p> <p>Prevedere l'andamento di un'azione valutando le informazioni utili a raggiungere un risultato adeguato.</p>	<p>Essere consapevole dei principali cambiamenti auxologici;</p> <p>Conoscere le principali nozioni in relazione alle capacità condizionali e coordinative;</p> <p>Essere consapevole delle principali funzioni fisiologiche del corpo;</p> <p>Conoscere i processi energetici;</p> <p>Conoscere gli aspetti che caratterizzano l'equilibrio statico, dinamico e in volo;</p> <p>Conoscere gli elementi relativi all'orientamento spazio-temporale dell'azione motoria anche in ambiente naturale;</p> <p>Educazione posturale;</p> <p>Schema corporeo.</p>	<p><u>Standard</u></p> <p>Avere consapevolezza della propria e altrui corporeità, utilizzare le abilità motorie adattandole alle varie situazioni e alla evoluzione psico-fisica.</p> <p>Livello 1 Coordinare i segmenti corporei in situazioni semplici. eseguire azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date applicandole al contesto.</p> <p>Livello 2 Coordinare i segmenti corporei in situazioni complesse, combinate (successione-contemporaneità), mettere in atto le azioni motorie utilizzando le informazioni di cui si dispone adattandole al contesto e alle proprie potenzialità.</p> <p>Livello 3 Coordinare con padronanza i segmenti corporei in situazioni complesse-variabili con soluzioni personali.</p>
--	---	---

Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva

<p>Usare consapevolmente il linguaggio del corpo utilizzando vari codici espressivi, combinando la componente comunicativa e quella estetica</p> <p>Decodificare con sicurezza i gesti arbitrari specifici delle diverse discipline</p> <p>Controllare il corpo regolando tensione rilassamento e respirazione</p> <p>Applicare le corrette distanze relazionali</p> <p>Saper svolgere e decodificare sequenze di movimento individuali e collettive (compagni, avversari) nelle diverse discipline</p> <p>Usare consapevolmente abilità e schemi motori per rappresentare una sequenza motoria /coreografia digruppo</p> <p>Ideare successioni-sequenze e combinazioni di movimento per risolvere problemi motori sportivi;</p>	<p>Conoscere il significato di espressione corporea utilizzando segni convenzionali</p> <p>Conoscere con sicurezza i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco</p> <p>Conoscere gli atteggiamenti posturali e le capacità espressive del volto e dello sguardo</p> <p>Conoscere il linguaggio del corpo nell'attività motoria e sportiva per operare scelte adeguate</p> <p>Apprendimento motorio: sensazione; percezione; elaborazione; esecuzione</p> <p>Conoscere gli elementi spazio-temporali del linguaggio del corpo</p>	<p>Standard Utilizzare i linguaggi espressivi con finalità comunicativa-relazionale</p> <p>Livello 1 Sotto forma guidata sa utilizzare linguaggi non verbali codificati con finalità comunicativa-relazionale-espressiva in rapporto alla situazione.</p> <p>Livello 2 In modo autonomo-personale comunicare e relazionarsi in modo adeguato utilizzando linguaggi non verbali</p> <p>Livello 3 Avere padronanza dei linguaggi non verbali, dimostrando di utilizzarli con efficacia e creatività, gestendo la trasmissione dell'aspetto emotivo</p>
--	--	--

<p>controllare le proprie emozioni in situazioni nuove ed durante il gioco</p> <p>Utilizzare gli elementi spaziali (direzione-ampiezza-distanza) temporali ((ritmo-successione) e spazio- temporali (velocità-traettoria)</p>		
---	--	--

Il gioco, lo sport, le regole e il fair play		
<p>Partecipare in forma propositiva alla realizzazione di tattiche e strategie di base nei giochi e negli sport praticati</p> <p>Utilizzare le regole nei giochi di squadra per creare situazioni di gioco favorevoli</p> <p>Saper gestire in modo consapevole gli eventi della gara (le situazioni competitive) con autocontrollo e rispetto per l'altro, accettando la sconfitta</p> <p>Applicare in modo attivo il "fair-play) (gioco leale) durante lo svolgimento di giochi e gare individuali e di squadra</p> <p>Utilizzare il lessico specifico</p> <p>Utilizzare le abilità tecniche individuali e collettive delle discipline sportive analizzate</p>	<p>Conoscere il concetto di tattica e di strategia; approfondire e sviluppare le tattiche e le strategie negli sport</p> <p>Conoscere le regole di gioco e l'importanza di rispettarle in modo corretto</p> <p>Conoscere il concetto di fair-play (rispetto dei compagni e dell'avversario)</p> <p>Conoscere la terminologia</p> <p>Conoscere i fondamentali individuali e collettivi delle discipline sportive analizzate</p>	<p>Livello standard nel gioco e nello sport risolve problemi motori applicando tecniche e tattiche, rispettando le regole e i valori sportivi.</p> <p>Livello 1 Utilizza, in modo guidato, le abilità tecniche essenziali, rispettando le regole del gioco/sport</p> <p>Livello 2 utilizzando le abilità tecniche collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport principali mettendo in atto comportamentocorretti</p> <p>Livello 3 padroneggia le abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando fair play.</p>

Salute e benessere, prevenzione e sicurezza

<p>Mettere in atto in modo autonomo comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e per la strada</p> <p>Saper applicare i principi metodologici per mantenere un buono stato di salute; realizzare semplici percorsi di allenamento</p> <p>Mettere in atto comportamenti equilibrati dal punto di vista fisico, emotivo, cognitive</p> <p>Riconoscere l'affaticamento in condizioni di lavoro differente dosando lo sforzo in relazione alla durata, all'intensità, ai tempi di recupero, alle ripetizioni; controllare la respirazione e il rilassamento</p> <p>Sport e doping; assumere comportamenti attivi rispetto alla salvaguardia da sostanze illecite</p> <p>Rispettare le norme igieniche</p> <p>Rispettare le regole di sicurezza e di comportamento in ambito di educazione stradale</p>	<p>Conoscere i rischi insiti nella pratica sportiva e nella strada, prevenendo così situazioni pericolose</p> <p>Essere consapevole dei principali cambiamenti morfologici del corpo</p> <p>Conoscere le metodiche attraverso le quali l'attività fisica contribuisce al mantenimento della salute, in relazione alle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare</p> <p>Conoscere gli effetti positivi dello sport e le prime nozioni sui comportamenti negativi</p> <p>Conoscere le norme igieniche, e ha acquisito l'utilità delle regole relative a un adeguato abbigliamento</p> <p>Conoscere le regole di sicurezza e di comportamento</p> <p>Conoscere i rischi e prevenire situazioni pericolose</p>	<p>Standard assumere comportamenti attivi e in sicurezza per migliorare la propria salute e il proprio benessere</p> <p>Livello 1 applica comportamenti essenziali per la tutela della propria salute e del proprio benessere</p> <p>Livello 2 applica comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza e il benessere</p> <p>Livello 3 applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato a una sana pratica motoria</p> <p>Mettere in atto in modo autonomo comportamenti funzionali alla sicurezza</p>
---	--	--

Classi II		
Abilita'	Conoscenze	Competenze
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo		

<p>Realizzare il controllo motorio</p> <p>Saper coordinare i propri segmenti corporei nell'esecuzione di gesti sportivi</p> <p>Saper controllare e modulare le proprie capacità condizionali in diverse situazioni</p> <p>Utilizzare le abilità coordinative acquisite (schemi motori di base) per risolvere problemi motori</p> <p>Utilizzare le informazioni spaziali, temporali (ritmo) nelle azioni motorie.</p>	<p>Conoscere gli schemi motori di base anche combinati</p> <p>Conoscere i fondamentali sportivi individuali e come allenarli</p> <p>Conoscere le capacità: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare e i principi per il loro allenamento</p> <p>Conoscere le capacità coordinative</p> <p>Conoscere gli elementi relativi all'orientamento nello spazio circostante</p> <p>Conoscere gli elementi relativi agli aspetti temporali (ritmo) nell'azione motoria.</p>	<p>Standard avere consapevolezza della propria e altrui corporeità e utilizzare le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni e all'evoluzione psicofisica.</p> <p>Livello 1 saper utilizzare gli schemi motori di base (camminare, correre, saltare e lanciare) in modo adeguato alla situazione.</p> <p>Livello 2 saper utilizzare le proprie capacità in risposta agli stimoli esterni e in situazioni combinate (successione- contemporaneità)</p> <p>Livello 3 padroneggiare e utilizzare in maniera adeguata le capacità motorie in situazioni variabili con soluzioni personali.</p>
--	---	--

Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva

<p>Saper svolgere semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive</p> <p>Saper decodificare i gesti arbitrari delle principali discipline sportive praticate</p> <p>Saper svolgere e decodificare sequenze di movimento individuali e collettive (compagni, avversari)</p> <p>Saper controllare il corpo nello spazio regolando tensione-rilassamento.</p>	<p>Conoscere le modalità di espressione corporea</p> <p>Conoscere i gesti arbitrari delle principali discipline sportive praticate</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico motorio e sportivo</p> <p>Conoscere gli atteggiamenti posturali.</p>	<p>Standard utilizza i linguaggi espressivi con finalità comunicativa espressiva</p> <p>Livello 1 guidato utilizza i linguaggi non verbali in modo codificato</p> <p>Livello 2 utilizza i linguaggi non verbali in modo adeguato</p> <p>Livello 3 padroneggia i linguaggi non verbali gestendo la trasmissione dell'aspetto emotivo.</p>
---	--	--

Il gioco, lo sport, le regole e il fair play

<p>Utilizzare le abilità motorie adattandole alle situazioni</p> <p>Svolgere un ruolo attivo mettendo in atto comportamenti collaborativi</p> <p>Relazionarsi positivamente con l'altro e col gruppo nel rispetto delle regole</p> <p>Ottimizza le proprie abilità motorie per fornire attivamente un aiuto nel progetto "Corsa contro la fame"</p>	<p>Conoscere i gesti dei fondamentali tecnici degli sport praticati</p> <p>Conoscere le modalità relazionali per favorire l'inclusione al fine di raggiungere un obiettivo comune</p> <p>Conoscenza dell'importanza della condivisione delle regole e della loro applicazione</p> <p>Conoscenza delle regole di base della convivenza civile e loro applicazione</p> <p>Conosce il concetto di Fair-play (rispetto dei compagni e dell'avversario)</p>	<p>Livello standard nel gioco e nello sport risolve problemi motori applicando tecniche e tattiche, rispettando regole e valori sportivi</p> <p>Livello 1 Utilizza le abilità tecniche, collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport principali in modo guidato</p> <p>Livello 2 utilizzando abilità tecniche collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport principali mettendo in atto comportamenti corretti</p> <p>Livello 3 padroneggia le abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando fair play.</p> <p>Applicare in modo attivo il "fair play" finalizzando i principi dell'attività motoria</p>
---	--	---

Salute e benessere, prevenzione e sicurezza

<p>Saper agire durante l'attività e non in modo responsabile riconoscendo i possibili pericoli</p> <p>Rispetto delle norme igieniche</p> <p>Applicare con rispetto le regole di sicurezza e di comportamento</p> <p>Utilizzare l'attività fisica in modo salutare a livello organico, sapendo dosare lo sforzo espresso</p> <p>Applicare le regole relative all'abbigliamento e all'alimentazione.</p>	<p>Focalizzazione dell'attenzione dell'alunno sull'esecuzione degli esercizi e sulla loro autocorrezione, su indicazione dell'insegnante, conoscendo i potenziali rischi di una pratica scorretta</p> <p>Conoscere le norme igieniche</p> <p>Conoscere comportamenti funzionali alla sicurezza</p> <p>Conoscere le funzioni dei vari apparati coinvolti nel movimento umano</p> <p>Conoscere le regole per un abbigliamento adeguato e quelle per una corretta alimentazione prima, durante e dopo l'attività fisica</p>	<p>Standard assume i fondamentali comportamenti di sicurezza e di prevenzione della salute e per il proprio benessere</p> <p>Livello 1 Assume comportamenti essenziali con la supervisione dell'insegnante</p> <p>Livello 2 applica comportamenti che tutelano la salute la sicurezza personale e il benessere</p> <p>Livello 3 applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria.</p>
--	--	---

CLASSI I		
Abilita'	Conoscenze	Competenze
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo		
<p>Coordinazione dei vari segmenti corporei</p> <p>Utilizza e coordina azioni motorie in funzione dello spazio e del tempo</p> <p>Percepire la relazione tra l'intensità dell'attività e i cambiamenti fisiologici</p>	<p>Sviluppo e consolidamento degli schemi motori di base</p> <p>Riconosce lo spazio e semplici strutture ritmiche</p> <p>Conoscere le modifiche fisiologiche del corpo durante l'attività motoria (aspetti cardio-circolatori- respiratori- muscolari)</p>	<p>Standard</p> <p>ha consapevolezza della propria corporeità e utilizza le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni e all'evoluzione psicofisica</p> <p>Livello 1</p> <p>saper coordinare i propri segmenti corporei (arti superiori, arti inferiori e busto) in situazioni semplici</p> <p>Livello 2</p> <p>saper coordinare i propri segmenti corporei in situazioni combinate (successione-contemporaneità)</p> <p>Livello 3: saper coordinare i propri segmenti corporei in situazioni complesse, variabili con soluzioni personali</p>

Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo espressiva

<p>Realizzare semplici sequenze di movimento, utilizzando ritmi esterni</p> <p>Utilizzare le corrette distanze relazionali</p> <p>Saper svolgere sequenze di movimento</p>	<p>Conoscere gli schemi ritmici applicati al movimento</p> <p>Conoscenza della prossemica</p> <p>Conoscere il linguaggio del corpo nell'attività motoria e sportiva per definire la situazione operando scelte adeguate</p>	<p>Standard utilizzare i linguaggi espressivi con finalità comunicativa-relazionale.</p> <p>Livello 1 guidato si adegua in modo corretto al ritmo, e realizza linguaggi non verbali in modo codificato, con finalità motorie/ relazionali</p> <p>Livello 2 si adegua in modo corretto alle sequenze ritmiche complesse e in modo adeguato utilizzalinguaggi non verbali con finalità motoria e relazionale</p> <p>Livello 3 personalizza diverse sequenze ritmiche e risulta avere padronanza dei linguaggi non verbali, con finalità motoria e relazionale e dimostra di utilizzarli con efficacia</p>
--	---	---

Il gioco, lo sport, le regole e il fair play

<p>Utilizza i gesti fondamentali dei principali sport di squadra e individuali</p> <p>Applica le abilità motorie agli sport</p> <p>Applica e rispetta le regole comuni</p>	<p>Conosce i gesti tecnici fondamentali degli sport</p> <p>Conosce come applicare le abilità motorie alle diverse discipline sportive</p> <p>Conosce e condivide le regole e le sue applicazioni</p> <p>Conosce le regole di base della convivenza civile e la loro applicazione</p>	<p>Standard nel gioco e nello sport risolve problemi motori applicando tecniche e tattiche e rispettando le regole e i valori sportivi.</p> <p>Livello 1 utilizza le abilità tecniche di base, collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport praticati in modo guidato</p> <p>Livello 2 utilizzando le abilità tecniche collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport principali mettendo in atto comportamenti corretti</p> <p>Livello 3 padroneggia le abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando fair play.</p>
--	--	---

Salute e benessere, prevenzione e sicurezza

<p>Agire in modo responsabile</p> <p>Sa rispettare le norme igieniche prima durante e dopo 'attività pratica</p> <p>Rispetto delle regole di sicurezza e di comportamento</p>	<p>Focalizzazione dell'attenzione dell'alunno sull'esecuzione degli esercizi</p> <p>Conoscere le regole e le motivazioni per il cambio dell'abbigliamento, adeguando di conseguenza l'abbigliamento alla temperatura dell'ambiente esterno-interno e all'attività svolta</p> <p>Conoscere le regole assegnate dall'insegnante ad inizio anno</p>	<p>Standard:</p> <p>saper riconoscere semplici situazioni di rischio ed assumere un comportamento adeguato alla situazione</p> <p>Saper riconoscere in ogni situazione l'abbigliamento adeguato</p> <p>Saper prendersi cura della propria persona</p> <p>Saper agire secondo le norme condivise</p> <p>Livello 1 guidato assume comportamenti essenziali finalizzati al raggiungimento dello standard</p> <p>Livello 2 adotta comportamenti corretti in riferimento allo standard</p> <p>Livello 3 gestisce comportamenti adeguati in riferimento allo standard</p>
---	--	---

	OBIETTIVI MINIMI CLASSI I	OBIETTIVI MINIMI CLASSI II	OBIETTIVI MINIMI CLASSI III
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Saper coordinare i propri segmenti corporei (arti superiori, arti inferiori e busto) in situazioni semplici.	Saper utilizzare gli schemi motori di base (camminare, correre, saltare e lanciare) in modo adeguato alla situazione.	Coordinare i segmenti corporei in situazioni conosciute. Eseguire azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto spazio/temporale in modo essenziale.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	Guidato si adegua in modo corretto al ritmo, e utilizza linguaggi non verbali in forma codificata, con finalità motorie/relazionali.	Se guidato utilizza i linguaggi non verbali in modo codificato	Sotto forma, a volte guidata, sa utilizzare linguaggi non verbali codificati con finalità comunicativa-relazionale-espressiva in rapporto alla situazione.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair-play	Utilizza le abilità tecniche di base, collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport praticati in modo guidato.	Utilizza, a volte guidato, le abilità tecniche, collabora rispettando le regole dei giochi e degli sport praticati mettendo in atto comportamenti, di norma, corretti.	Utilizza, in modo spesso autonomo, le abilità tecniche essenziali, rispettando le regole del gioco/sport.
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Aver acquisito la regola per un abbigliamento adeguato all'attività, prendendosi cura della propria persona.	Assume comportamenti essenziali di sicurezza e prevenzione con la supervisione dell'insegnante.	Applica comportamenti essenziali per la tutela della propria salute e del proprio benessere.

Competenze trasversali	
Spirito di iniziativa e di imprenditorialità	
Abilità	Conoscenze
Sa pianificare e realizzare un'attività libera o un iter di lavoro anche collettivo	Conosce il linguaggio specifico utilizzandolo nei momenti adeguati
Imparare ad imparare	
Abilità	Conoscenze
Utilizza le abilità acquisite conoscendo e amplificando i punti di forza.	Conosce tipologie di codici differenti
Competenze sociali e civiche	
Abilità	Conoscenze
Sa rapportarsi con persone e con l'ambiente circostante partecipando attivamente e nel rispetto dei ruoli.	Conosce le norme di comportamento negli ambiti che gli competono
Competenza digitale	
Abilità	Conoscenze
Sa utilizzare la tecnologia per le varie forme Espressive	Conosce le modalità di utilizzo di un linguaggio digitale.

EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

(v. programmazione annuale del consiglio di classe)

Saranno programmati eventi che riguarderanno le tre discipline in oggetto. Si rimanda alle programmazioni individuali.

METODOLOGIE E STRATEGIE

L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:

- o Lezione frontale
- o Lezione dialogata
- o Discussione libera e guidata
- o Costruzione di mappe
- o Percorsi autonomi di approfondimento
- o Attività legate all'interesse specifico
- o Controllo costante del materiale e dei compiti, inteso come valorizzazione del tempo dedicato allo studio domestico
- o Cooperative learning
- o Circle time

- o Tutoring
- o Problem solving
- o Peer education
- o Brainstorming
- o Didattica laboratoriale
- o Utilizzo nuove tecnologie
- o DaD

Gli strumenti a supporto di queste attività saranno scelti a seconda delle necessità tra i seguenti:

- o libri di testo in adozione
- o strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo
- o film, cd rom, audiolibri.
- o Esercizi guidati e schede strutturate.
- o Contenuti digitali

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà e valorizzare le eccellenze, sono previste le seguenti strategie:

- o Semplificazione dei contenuti
- o Reiterazione degli interventi didattici
- o Lezioni individualizzate a piccoli gruppi
- o Esercizi guidati e schede strutturate
- o Percorsi di potenziamento e valorizzazione delle eccellenze (concorsi, olimpiadi ecc.)

VALUTAZIONE

- o Valutazione continua del processo in itinere
- o Valutazione formativa
- o Valutazione sommativa
- o Valutazione autentica

Gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

- o Verifiche scritte
- o Verifiche orali
- o Verifiche pratiche
- o Analisi dei compiti svolti
- o Interrogazione dialogica
- o Prove strutturate o semi-strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)

VALUTAZIONE PER CLASSI PARALLELE

Discipline	Tipo di verifica	Tempi
Educazione fisica	pratiche (teoriche in caso di DAD o esonero)	tutto l'anno
Musica	pratiche e teoriche	Minimo 2 a quadrimestre
Arte e immagine	pratiche e teoriche	Minimo 2 a quadrimestre

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai criteri e alle griglie di valutazione adottati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF. Si utilizzeranno, inoltre, rubriche di valutazione (generiche e specifiche).

I docenti:

SANTACROCE, STRAVALLI, COTTARAMUSINO P., BASCABE', CRUCITTI, FORCINITI, BARBIN, SOZZANI

Il docente Coordinatore di

Dipartimento

PROF.SSA PINA STRAVALLI

Firma

.....